

FRIDA 5.0



DOSSIER
PEDAGÒGIC



SINOPSI

Frida 5.0 és una obra de dansa-teatre poètica, dramàtica i visual dirigida a públic juvenil i adult que reflexiona sobre la resiliència i empoderament d'una dona artista de principis del segle XX.

Després del tràgic accident mentre viatjava en un tramvia, el seu cos va quedar absolutament destrossat i la seva vida va canviar per complet. Frida, alegre i entusiasta, es va convertir en una dona que passava hores sola prostrada en el llit sentint-se presonera de la cotilla que portava perquè els seus ossos s'anessin recuperant. A partir d'aquell moment, la pintora tindrà una vida dolorosa i difícil i haurà de recórrer a la pintura com a mitjà de supervivència...

CARACTERÍSTIQUES

Dansa-teatre, cant i música en directe

PÚBLIC: juvenil, a partir d'11 anys

DURADA: 45 minuts

FITXA ARTÍSTICA

CREACIÓ I DIRECCIÓ Marie Tholon

ASSISTENT MIRADA EXTERNA Catalina Carrasco

COREOGRAFIA Marie Tholon i intèrprets

INTÈRPRETS Marie Tholon, Adriana Aguilar, Míriam Félix

IL·LUMINACIÓ Sonia Pachon / Acústic Menorca

AUDIOVISUALS Namurivisión, Mani Pérez

VESTUARI Emilia Repetto / la Cova Vint

ATREZZO Christian Jean-Mairet Soler

FOTOGRAFIA Picstarfoto / Klaus Hoffmann

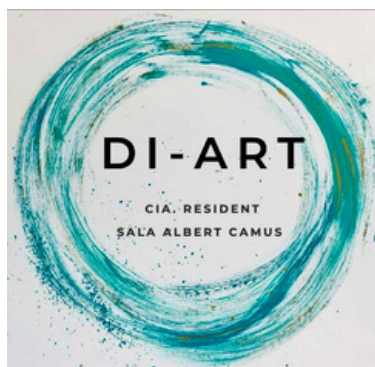
PINTURA David Monrós, Andrea Btoy

di-ART

di-Art és una companyia multidisciplinar i sostenible que uneix artistes professionals de diferents disciplines de les arts (dansa, clown, teatre, cant i música) creant i produint obres teatrals i materials escènics a partir de l'entrecreuament d'idees i estils, buscant noves dramatúrgies i transmetent valors educatius, socials i mediambientals.

El projecte va néixer el 2016 a Menorca i des de llavors el col·lectiu ha creat diverses obres en diferents formats.

En el procés de creació de les nostres obres ens interessa barrejar i creuar diferents formats escènics per a qüestionar la forma expressiva pròpia de cada art: música en viu, dansa, teatre, clown, audiovisuals...



OBJECTIUS

En aquest context de pandèmia i postpandèmia, les conseqüències psicològiques han estat profundes. Tota la societat ho ha sofert però, en la nostra opinió i després d'investigar sobre el tema, hem vist que la salut mental dels nens i **especialment dels adolescents**, s'ha vist seriosament afectada pel COVID-19. És una prova l'augment d'ingressos psiquiàtrics de joves que ha arribat a col·lapsar la xarxa assistencial. S'han disparat les visites a les urgències hospitalàries i també les derivacions dels pediatres d'atenció primària en els centres de salut mental amb patologies cada vegada més greus.

La pandèmia ha portat por i incertesa, i per això els trastorns d'ansietat són els que més han augmentat. També ha pujat la prevalença de depressions i trastorn per estrès posttraumàtic.

En aquest escenari, encara que la figura de la pintora mexicana pugui estar més que vista i nomenada, hem triat Frida com a **referent, símbol i exemple de resiliència i autosuperació perquè creiem que pot ser una eina per transformar i superar tot el que ha patit la joventut.**

La resiliència és la capacitat que té una persona per superar circumstàncies traumàtiques com la mort d'un ésser estimat, un accident, etc. També es pot definir com la capacitat d'un material, mecanisme o sistema per a recuperar l'estat inicial quan ha cessat la pertorbació al fet que havia estat sotmès. En aquest projecte ens interessa presentar la figura de Kahlo com a exemple de resiliència. Fa un segle, la Frida adolescent va patir un accident traumàtic que canviaria la seva vida per sempre i l'única manera de tirar endavant va ser anar reapropiant-se del cos accidentat i fer un procés d'autoacceptació i d'autosuperació profund, sent conscient de les limitacions i transformant-les en armes nutritives per al seu procés creatiu.

"Pinto autoretrats perquè sóc la persona que conec millor"

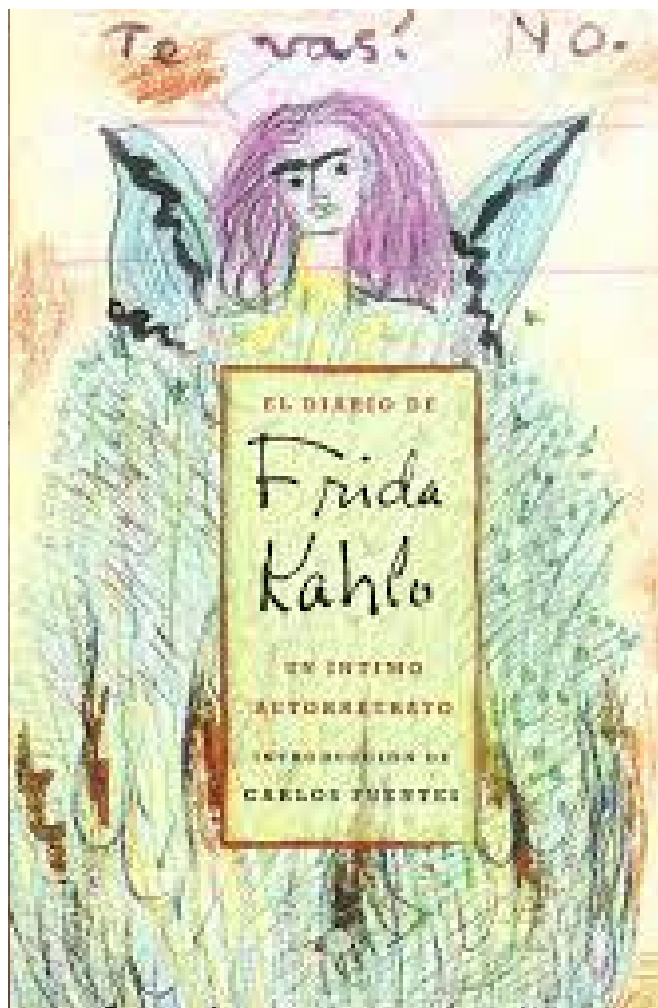
Frida Kahlo va passar molts anys al llit amb un mirall al sostre com a única companyia constant, i va començar a dibuixar línies, formes, experimentar i jugar amb els colors i pintar, pintar i tornar a pintar la seva pròpia cara. D'aquí van néixer els seus autoretrats que la van fer famosa.

Així mateix, Kahlo, amb temps, esforç, constància i perseverança, va aconseguir realitzar-se i afirmar-se com a persona i artista en un context social patriarcal, hostil al desenvolupament artístic d'una dona jove, mexicana, accidentada, reivindicadora políticament i amb una llibertat artística i sexual molt avançada a la societat del moment. Va ser, sense cap mena de dubte, una revolucionària.

OBJECTIUS

En conclusió, avui, per què Frida?

Perquè és un exemple, una figura, un referent, un model d'autosuperació amb una capacitat de resiliència notable i impressionant. Al cap i a la fi, Frida ens permet un paral·lelisme amb l'època que vivim en la qual tota la societat, i particularment la joventut, ha hagut de desenvolupar una capacitat d'adaptació davant un agent pertorbador major, una situació adversa com és una pandèmia i continuar veient la llum i esperança al final del túnel.



ACTIVITATS PRÈVIES A L'OBRA

Mira el teaser (vídeo promocional) i comenta amb els teus companys/es...

- Quines emocions t'ha transmès.
- Com creus que era Frida Kahlo.
- Què saps de la vida i obra de Frida.
- Què opines de la seva pintura.

2. Llegeix les següents dades de la vida de Frida Kahlo extretes del seu diari íntim:

Vaig néixer el 6 de juliol del 1907 a Coyoacán, un barri de la Ciutat de Mèxic. El meu pare era fotògraf jueu-hongarès i la meva mare, indígena mexicana. Heu de saber que no vaig tenir una vida fàcil.

Als sis anys vaig patir un atac de pòlio que em va afectar a la cama dreta i als divuit, un accident de tramvia que em va fracturar la columna per diverses parts. Durant la meva llarga recuperació, vaig començar a pintar.

L'any 1922 vaig ingressar a l'Escola Nacional Preparatòria de la Ciutat de Mèxic deixant els meus estudis de medicina i vaig decidir continuar pintant. Uns anys més tard em vaig unir al partit comunista i em vaig casar amb el famós muralista, Diego Rivera, 20 anys major que jo. La nostra relació, tan especial com tempestuosa, va sobreviure diverses infidelitats de Diego, la pressió de la carrera, el divorci, unes segones noces, les meves malalties i la meva incapacitat de tenir fills (vaig patir tres avortaments).

Vaig viure als Estats Units i França, però finalment vaig tornar a la meva pàtria. Aquí em vaig sentir millor. Malgrat la meva mala salut, problemes sentimentals i depressions, no vaig deixar de crear fins als meus últims dies plens de dolor i sofriment. Vaig conèixer a Pablo Picasso i André Breton; vaig ser amiga del revolucionari rus León Trotsky i del poeta Pablo Neruda.

Vaig morir a la Casa Azul, la meva casa natal, als 47 anys, acompanyada del meu benvolgut espòs.

Amb la informació anterior, ordena aquests esdeveniments cronològicament i afegeix tres o quatre més que hagi trobat per internet:

Noces de Frida i Diego Rivera.

Atac de pòlio.

Divorci.

Tornada a Mèxic.

Arribada de León Trotsky.

Trasllat als Estats Units.

Accident de tramvia.

....

....

....

*Nunca pinto sueños o pesadillas.
Pinto mi propia realidad.*

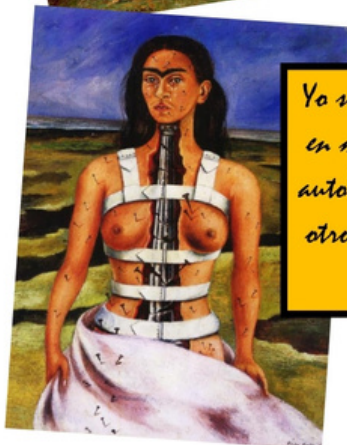


¡Viva la vida!



*Me pinto a mí misma, porque soy a
quien mejor conozco.*

*Yo sufrí dos accidentes graves
en mi vida, uno en el que un
autobús me tumbó al suelo. El
otro accidente es Diego; Diego
fue el peor.*



Pies para que los quiero si tengo alas pa' volar.



ACTIVITATS PRÈVIES A L'OBRA

DEBAT

Sobre la resiliència:

La resiliència és la capacitat que té una persona per a superar circumstàncies traumàtiques com la mort d'un ésser estimat, un accident, etc. També es pot definir com la capacitat d'un material, mecanisme o sistema per a recuperar l'estat inicial quan ha cessat la pertorbació al fet que havia estat sotmès. En aquest projecte ens interessa presentar la figura de Kahlo com a exemple de resiliència.

Fa un segle, la Frida adolescent va patir un accident traumàtic que canviaria la seva vida per sempre i l'única manera de tirar endavant va ser anar reapropiant-se del cos accidentat i fer un procés d'autoacceptació i d'autosuperació profund, sent conscient de les limitacions i transformant-les en armes nutritives per al seu procés creatiu.

Has tingut alguna experiència o coneixes persones del teu voltant que hagin tingut una situació difícil? Quin procés vas fer o van fer per superar la situació?

Sobre la pintura:

L'art figuratiu és l'art que, al contrari que l'art abstracte, es defineix per la representació de figures, entenent aquestes com a objectes identificables mitjançant imatges reconeixibles.

Es pot afirmar que l'art abstracte és un concepte general, oposat al concepte d'art figuratiu, que remet a allò més essencial de l'art, reduït als seus aspectes cromàtics, formals i estructurals. L'abstracció accentua les formes, abstraient-les, allunyant-les de la imitació o reproducció fidel o versemblant del natural (mimesis); rebutja qualsevol forma de còpia o model exterior a la consciència de l'artista.

Què t'agrada més? L'art figuratiu o l'abstracte? Per què? Quins pintors destacaries?

ACTIVITATS PRÈVIES A L'OBRA

DEBAT

Sobre el gènere i l'orientació sexual:

L'orientació sexual és diferent del gènere i de la identitat de gènere. L'orientació sexual es refereix a qui t'agrada i cap a qui sents atracció romàntica, emocional i/o sexual, mentre que la identitat de gènere no es tracta de cap a qui sents atracció, sinó de qui ets: home, dona, queer, persona no binària, cisgènere, etc...

Les noies es poden vestir amb pantalons avui dia sense prejudicis. Si un noi arribés al col·legi amb un vestit o una faldilla, què et semblaria?

Fa un segle, Frida adolescent, reivindicativa i provocadora, acudia a les fotos de família vestida amb roba d'home...



ELS AUTORETRATS...

L'obra de Frida Kahlo representa les seves experiències personals, reflecteix el seu dolor físic, el patiment, problemes emocionals, les seves pors i esperances. La majoria dels seus quadres són autoretrats. També apareixen en la seva creació molts elements onírics, surrealistes i del folklore mexicà. Per què no escrivs un fragment d'un diari fictici de Frida inspirat en una de les seves obres?



1929, el 21 de agosto
Estoy tan feliz. Diego y yo nos casamos...



1930, el 10 de noviembre
Diego recibió el encargo de pintar murales en San Francisco. Empezamos a vivir en Estados Unidos...



LLENGUATGES ARTÍSTICS I PROCÉS DE CREACIÓ

LLENGUATGES ARTÍSTICS

FRIDA és un espectacle multidisciplinar que barreja diferents llenguatges artístics.

1. Ens pots dir quins has vist?

Solució: dansa, teatre, cant, música, audiovisuals.

2. Quin d'aquests llenguatges emprats t'ha agradat més? Per què?

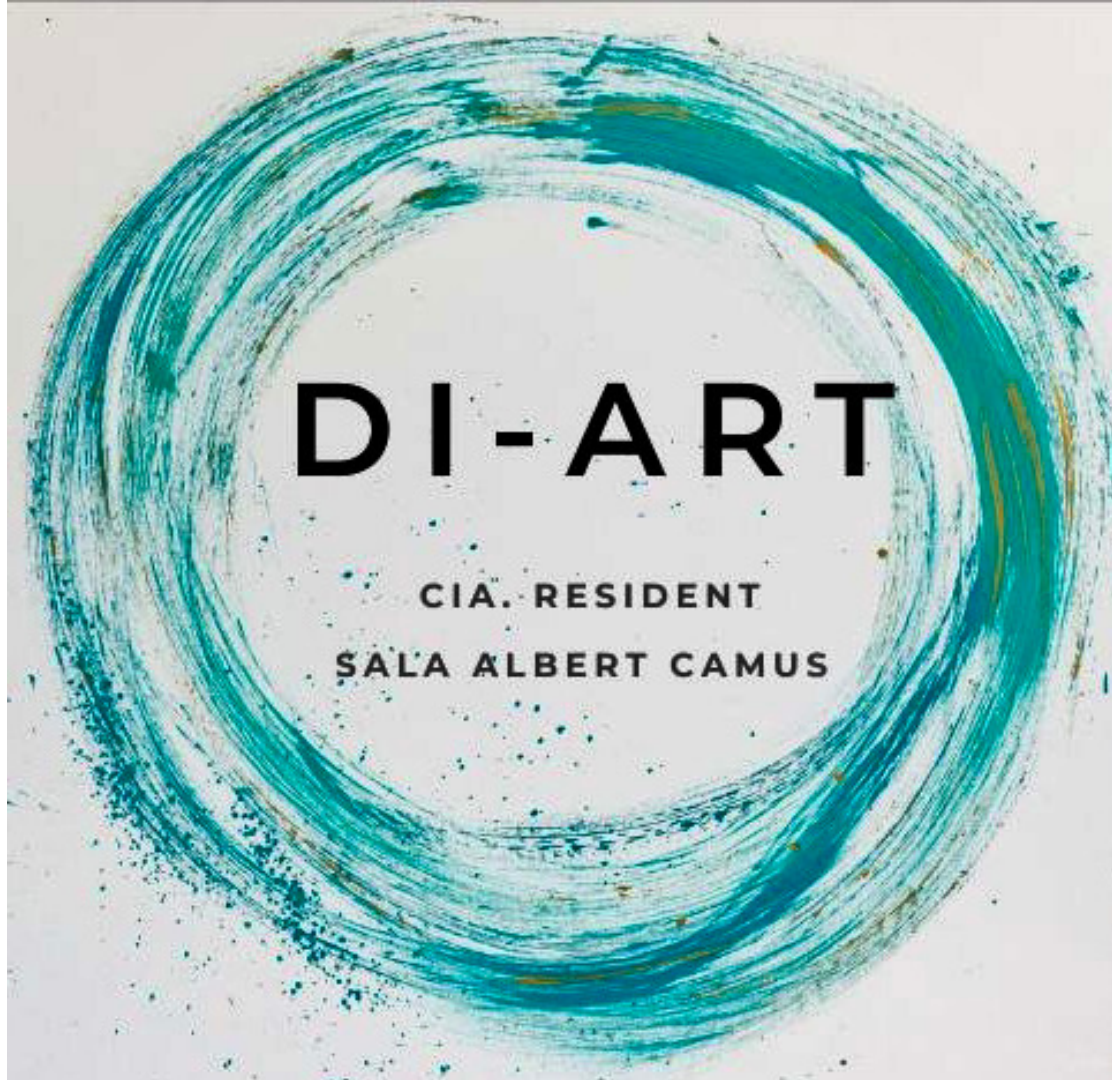
PROCÉS CREATIU

Pensem en el procés de creació d'una obra de teatre des d'escriure la dramaturgia fins a la representació de l'obra. Estem acostumats a anar al teatre i veure només el resultat. Però, i si ens parem a pensar en el principi de la creació?

El director/a és qui decideix què et vol explicar i de quina manera ho vol fer, però per això necessita un equip que doni forma a tot l'espectacle.

Què ha de tenir en compte el director/a a l'hora de crear una obra i dur-la a terme?

Pistes: il·luminació, escenografia, vestuari, música, coreografia...



CONTACTE

fbook&instagram : diartcia
tel&wApp : Marie 691 09 69 89
diartcia@gmail.com

www.diartcia.com

ALIANCES

