



# FRIDA 5.0

SUBLIMAR EL DOLOR I TRANSFORMAR-LO  
EN ART I LLEGENDA

## SINOPSI

Frida 5.0 és una obra de dansa-teatre poètica, dramàtica i visual dirigida a públic juvenil i adult que reflexiona sobre la resiliència i empoderament d'una dona artista de principis del segle XX.

Després del tràgic accident mentre viatjava en un tramvia, el seu cos va quedar absolutament destrossat i la seva vida va canviar per complet. Frida, alegre i entusiasta, es va convertir en una dona que passava hores sola postrada en el llit sentint-se presonera de la cotilla que portava perquè els seus ossos s'anessin recuperant. A partir d'aquell moment, la seva vida serà dolorosa i difícil i haurà de recórrer a la pintura com a mitjà de supervivència.

Per al públic juvenil, Frida serà un exemple, una figura, un referent i un model d'autosuperació amb una capacitat de resiliència impressionant. Al cap i a la fi, la seva vida ens permet fer un paral·lelisme amb l'època que vivim en la qual tota la societat, i particularment la joventut, ha hagut de desenvolupar una capacitat d'adaptació davant una situació adversa com és una pandèmia, per poder continuar veient la llum i esperança al final del túnel.



## FITXA ARTÍSTICA

CREACIÓ I DIRECCIÓ Marie Tholon

ASSISTENT MIRADA EXTERNA Catalina Carrasco

COREOGRAFIA Marie Tholon i intèrprets

INTÈRPRETS Marie Tholon, Adriana Aguilar, Míriam Félix

IL·LUMINACIÓ Sonia Pachon / Acústic Menorca

AUDIOVISUALS Namurivisión, Mani Pérez

VESTUARI Emilia Repetto / la Cueva Vint

ATREZZO Christian Jean-Mairet Soler

FOTOGRAFIA Picstarfoto / Klaus Hoffmann

PINTURA David Monrós, Andrea Btoy

## FITXA TÈCNICA

GÈNERE dansa-teatre amb música i cant en viu

PÚBLIC a partir d'11 anys

SENSE TEXT

DURADA 40 min aprox.

ESPAI Sala

MUNTATGE 6 hores / DESMUNTATGE 1 hora

ESPAI ESCÈNIC MÍNIM 6x4x4

REQUISIT TÈCNIC SALA projector (si és possible), linòleum o escenari de fusta



"L'art més poderós de la vida és fer del dolor un talismà que cura, una papallona que reneix florida en festa de colors."

## DI-ART

di-ART és una companyia multidisciplinària i sostenible, establerta a Menorca, que uneix artistes professionals de diferents disciplines de les arts (dansa, clown, teatre, cant i música) creant i produint obres teatrals i materials escènics a partir de l'entrecruament d'idees i estils, buscant noves dramaturgies i transmetent valors educatius, socials i mediambientals.

Des de 2022 som la companyia resident de la sala Albert Camus gràcies al suport del departament de cultura de l'ajuntament de Sant Lluís, que sempre ha apostat pels nostres projectes i ens ha ajudat a la professionalització i projecció des que va néixer la companyia.

di-ART és una companyia conscient que contribueix, a través de les seves produccions i manera de fer, a la protecció del territori a través de la cohesió social i del desenvolupament econòmic del nostre voltant.

Creiem fermament en la cultura com a canal de difusió de la sostenibilitat, sempre pensant en transmetre els valors de responsabilitat amb l'entorn i el respecte a la biodiversitat.

### **Marie Tholon (Nancy, França, 1981)**



Va realitzar els seus estudis de dansa a França, Guadalupe (Carib), el Senegal i Suècia. Va practicar diverses tècniques especialitzant-se en dansa contemporània, improvisació i ballet de l'est d'Àfrica, actuant amb diferents companyies de dansa a França i al Senegal. Va estudiar les danses del ballet nacional a Bamako i a Dakar obtenint el Màster en Teoria i Pràctica de les Arts. Paral·lelament va impartir classes a escoles de dansa, així com a la Universitat de Niça (França) entre 2006 i 2009 i va obtenir el Doctorat en Art especialitzat en Dansa. S'estableix a Menorca en el 2010, desenvolupant la seva activitat professional a l'escola de dansa de l'Escola Municipal d'Ensenyaments Artístics de Sant Lluís, amb les companyies di-ART i DESENCAIXADES.

### **Adriana Aguilar (Barcelona, 1978)**

Va estudiar teatre musical a les escoles MEMORY i COCO COMIN a Barcelona, compaginant-ho amb diversos cursos de clown. Graduada en cant líric en el Conservatori de música i dansa de Menorca. A l'illa funda l'espectacle d'animació infantil XINXETA I TICO, el grup de música ètnica GAIAMÁ, el duo TOCATS DE L'ALA i DOS-I-FICATS, les companyies de teatre CHACHAS SENSE FRONTERES, TEATRE DE XOC, LA RESISTÈNCIA, DESENCAIXADES i di-ART. Ha realitzat col·laboracions com a actriu, ballarina, presentadora i ha fet la direcció artística en diferents projectes teatrals de les Illes Balears.



### **Míriam Félix, (Maó, 1987)**



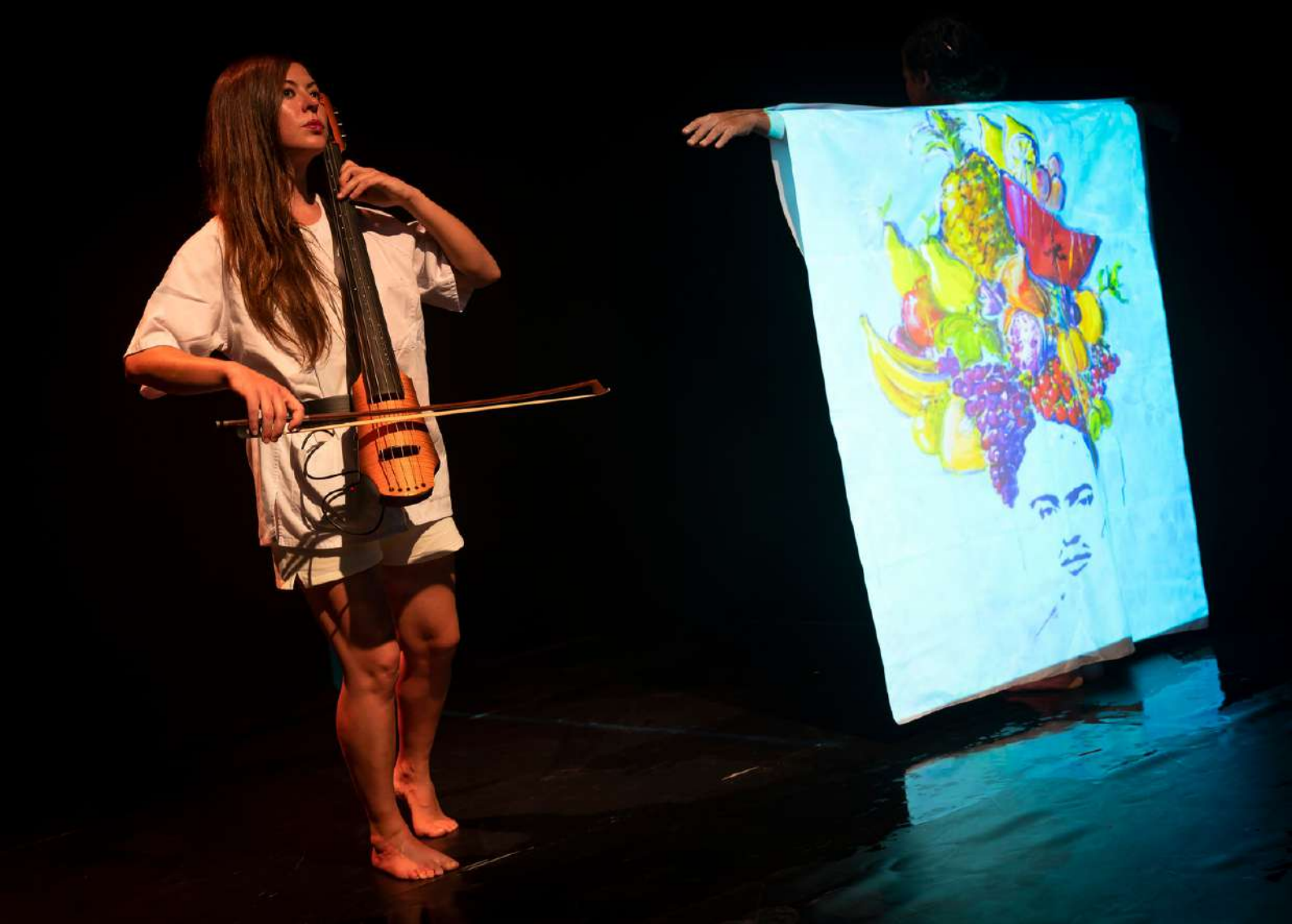
Titulada a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) al 2009, Míriam és una violoncel·lista i compositora especialitzada en improvisació i música moderna. Ha actuat, compostat i gravat amb els programes musicals més vistos de la televisió (La teva cara em sona, Operación triunfo, Número u, La Marató de tv3, etc.) i per a agrupacions, productors i artistes reconeguts del país, actuant al voltant d'Europa i als Estats Units. És versàtil, atrevida i amb gran capacitat d'adaptació, descrita per la premsa com una violoncel·lista virtual.

Actualment alterna la seva activitat musical amb el seu paper de project manager i directora artística d'esdeveniments, promoció i creació d'espectacles multidisciplinars amb la seva pròpia productora LaChelo production S.L. [addavia.com](http://addavia.com)



La resiliència és la capacitat de superar circumstàncies traumàtiques com la mort d'un ésser estimat o un accident...





"Enamora't de tu, de la vida, i després de qui tu vulguis."

## ALIANCES







# DI-ART

CIA. RESIDENT

SALA ALBERT CAMUS

## CONTACTE

fbook&insta : diartcia

tel&wApp : Marie 691 09 69 89

diartcia@gmail.com

[www.diartcia.com](http://www.diartcia.com)