

A high-speed photograph of water splashing, creating a dynamic and textured background of blue and white water droplets and bubbles. The water is captured in mid-air, with some droplets in sharp focus and others blurred, creating a sense of movement and depth. The overall color palette is a range of blues, from deep navy to light, airy whites.

TEATRO FAMILIAR MULTIDISCIPLINAR

H 2 O

DOSIER PEDAGÓGICO

H 2 O

**Un espectáculo infantil,
original,
innovador
y multidisciplinar**

Es un canto a la naturaleza,
es un poema al mar, a las aguas
claras del Mediterráneo.
Es un llamamiento a la conciencia.
Una exclamación, un auxilio que
apela al alma.
No podemos seguir así, no podemos
tener nuestra casa sucia.
Nuestra Tierra es el Mar.

Ficha artística

Idea

Marie Tholon y Christian Jean-Mairet Soler

Creación y dirección

Marie Tholon y Adriana Aguilar

Mirada externa

Tolo Ferrà

Intérpretes

Adriana Aguilar y Marie Tholon

Sonido, iluminación y audiovisuales

Sonia Pachon (Acústic Menorca)

Marie Tholon

Voz en off

Adriana Aguilar

Música

MazikDuo

Il Gesto Armonico

Vestuario

Emilia Repetto

Escenografía y teatro de objetos

Toni Riera

Fotografía

Klaus Hoffmann / Picstar Foto



Sinopsis

H2o es la historia de dos amigas que deciden pasar un bonito día de playa, pero no se dan cuenta de que su consumo ilimitado de plástico afectará al mar al cual han venido a bañarse... No obstante, el alma del agua no lo permitirá y, con un fuerte viento, las propulsará hacia un viaje submarino para que vean dónde van a parar todos estos plásticos que han empleado sin conciencia.

A partir de este viaje, reflexionarán sobre el uso del plástico y sus consecuencias para los animales marinos y, gracias a la ayuda del público, encontrarán soluciones a un problema que hoy en día es cada vez mayor.

H2o es un espectáculo familiar, poético y visual, divertido y tierno, que quiere educar en valores de ecología, reforzando las ideas de reciclar, reutilizar y reducir los plásticos que consumimos diariamente, con el objetivo de darnos cuenta de la importancia de cuidar nuestro planeta Tierra y entender que si no actuamos pronto, el mal puede ser irreversible.

Articulación del desarrollo de la obra y proceso creativo

H2o es la historia de dos amigas que deciden pasar un bonito día de playa, pero no se dan cuenta de que su consumo ilimitado de plástico afectará al mar al cual han venido a bañarse... No obstante, el alma del agua no lo permitirá y, con un fuerte viento, las propulsará hacia un viaje submarino para que vean dónde van a parar todos estos plásticos que han empleado sin conciencia.

A partir de este viaje, reflexionarán sobre el uso del plástico y sus consecuencias para los animales marinos y, gracias a la ayuda del público, encontrarán soluciones a un problema que hoy en día es cada vez mayor.

En esta primera inmersión descubren la cantidad enorme de residuos plásticos que hay en el mar y deciden seguir buceando hasta el fondo para comprender el problema que se esconde abajo de todo: los animales se ven obligados a convivir y a comer plásticos, la Naturaleza muere y la vida de los océanos desaparece. En este momento reflexionarán sobre el uso que hacemos de los plásticos, sobre los animales marinos que tienen que convivir con los plásticos y el significado de las consecuencias del cambio climático. Con la ayuda del público encontrarán soluciones a un problema que hoy en día es cada vez más grande y pedirán su participación para descubrir cómo podemos solucionar esta situación.

Nuestro proceso creativo se basa en dos grandes ramas:

- **el agua del mar**
- **el problema de la gestión de los residuos, sobre todo del plástico.**

A partir de estas premisas empezamos a investigar los diferentes temas y nos ponemos en contacto con la asociación PER LA MAR VIVA (<http://www.perlamarviva.com/>), que en aquel momento estaba haciendo una exposición itinerante por toda la isla sobre los plásticos en el mar. Paralelamente entramos en contacto con el COLECTIVO 70%, que estaba creando un documental denunciando la problemática del agua en Menorca. PER LA MAR VIVA nos dio información del plástico como material y de su historia, además de cómo llega a Menorca en las corrientes del mar.

El COLECTIVO 70% nos explicó que en Menorca nos dedicamos a una agricultura inadecuada a causa de las dimensiones de nuestros acuíferos y a la calidad de la tierra: Ganadería en lugar de viticultura, que hace que se contaminen los acuíferos con los nitratos que generan los animales. Con toda esta información queremos crear un espectáculo porque los niños y niñas puedan conocer el tema de más cerca y a partir de aquí proponer vías alternativas, centradas en el reciclaje, para solucionar un conflicto que cada vez va cogiendo más importancia.

En definitiva, toda esta información ayuda al rigor y a la articulación del desarrollo de la obra.

Originalidad, capacidad innovadora en la estructura, el planteamiento y el lenguaje

La propuesta original es escrita por Marie Tholon y Adriana Aguilar, ambas residentes en Menorca. Las coreografías son creación de Marie Tholon, trabajando desde la base de la **danza contemporánea y mezclando estilos como la danza barroca del S. XIV, la danza clásica y la danza africana. En la parte musicalizada buscamos una compilación de piezas clásicas y las combinamos con músicas electrónicas** abriendo una paleta de música variada para que los niños puedan conocer dos estilos completamente alejados en el tiempo y de este modo puedan ampliar su cultura musical. Somos de la opinión que estamos en la **era de las fusiones de las disciplinas artísticas y es por eso que nos basamos en la exploración de coreografías de estilo contemporáneo, africano y barroco sobre músicas clásicas.**

Conjuntamente con la danza, Adriana Aguilar introduce **el lenguaje del clown, lúdico, rompedor y disruptivo, que conecta directamente con el imaginario de los niños.** A través del payaso descubrimos la relación de los dos personajes de la obra en clave de humor, lenguaje que hace que los espectadores puedan seguir la historia de una manera divertida y desenfadada. Las intérpretes encarnan las dos figuras de clown más conocidas: **el cara blanca y el agosto, y esta combinación de contraste crea el humor necesario para acompañar el hilo conductor. El clown es, pues, una chispa de alegría que permite la creación del juego teatral para el desarrollo de la trama.**

Planteamiento y contenidos artísticos y técnicos

La originalidad y la innovación de H2o reside en su **miscelánea de lenguajes** y la conjugación entre ellas: **el texto se mezcla con el clown, los títeres y la danza, y esta se mueve con las proyecciones audiovisuales.** Tres campos artísticos que se combinan para desarrollar una apuesta de valores educativos por el futuro en relación al cuidado de la Tierra: H2o explica un tema que hoy en día tiene mucha importancia: **Cómo tratamos el agua? Estamos cuidando el mar? Somos conscientes de la cantidad de plásticos que hay en nuestros océanos?**

H2o es un **espectáculo de interés por los pequeños de nuestra sociedad** puesto que creemos que es importante sensibilizarlos dentro de estas franjas de edad. A menudo los niños no saben cómo perjudica el plástico en el mar y simplemente lo consumen sin preocuparse. Han crecido en una sociedad de bienestar y de consumo en la cual reciben el mensaje implícito de que no hay límites a la hora de obtener cualquier cosa, siendo todo muy rápido e inmediato. Nuestra propuesta escénica tiene el objetivo de hacer crecer su conciencia en valores de ecología, reciclaje y consumo.

Nuestra puesta en escena está pensada por los niños de **3 hasta los 12 años**, puesto que estos temas los estudian en la escuela y empiezan a **sensibilizarse con este tipo de valores.** Es en esta edad en la que pensamos que tenemos que incidir, puesto que si lo hacemos más tarde es posible que ya no le den la importancia que se merecen estos temas. Opinamos firmemente que es una problemática que se tiene que tratar cuánto antes mejor porque la Tierra está en un momento límite (calentamiento global, deforestación, altos índices de CO2, exceso de consumo) en el cual es urgente que la sociedad tome decisiones para no seguir por este camino que puede no tener vuelta atrás. Una de las originalidades del espectáculo reside en que **la escenografía y el vestuario están completamente elaborados con material reciclado:** El traje del Alma del agua, el traje de basura, los títeres de peces, la escenografía del mundo submarino, el material empleado para ir a la playa.... Emilia Repetto ha diseñado y confeccionado el vestuario y Toni Riera se ha encargado de crear la escenografía.

Temas principales de la obra

La esencia del agua y la necesidad de respetarla y cuidarla. Todos somos agua. No podemos vivir sin ella.

El 70 por ciento de nuestro cuerpo es agua.

El agua potable y el agua no potable. El uso que hacemos del agua potable en nuestra sociedad.

El agua de mar y la contaminación marina

Las problemáticas del plástico desechable

El consumismo de la sociedad contemporánea

Las alternativas, las R : reciclar, rechazar, reducir, reutilizar...

La cooperación como necesidad de actuar juntos

DEBATE

Actividades previas a la obra

Ver el teaser (vídeo promocional) que posibilita abrir un debate sobre el uso del agua:

- Crees que podrías vivir sin agua?
- Crees que haces un buen uso del agua o la desperdicias?

ADIVINA, ADIVINANZA...

Cuáles son los nombres de las dos protagonistas?

1. En mí mueren los ríos,
y por mí los barcos van,
muy breve es mi nombre,
tres letras tiene y ninguna más.

2. Haciendo alboroto vendré,
haciendo alboroto partiré,
y cuando mañana vuelva,
igual que he venido, me iré.

Solución: MAR y OLA (Ona, en catalán)

Actividades previas a la obra

POSIBLES EJERCICIOS PARA EL TRABAJO PREVIO

1. Sabes qué significa H₂O? Qué moléculas son? Qué diferencia hay entre el agua dulce y el agua salada? Y entre el agua potable y la no potable?

2. Cómo disfrutas del agua? Te gusta beberla, bañarte, jugar con ella, ducharte, nadar..?

Escribe una redacción donde expliques la importancia que tiene el agua para ti y qué es lo que te gusta de ella.

Actividades posteriores a la obra

Después del espectáculo, ves el agua con otra mirada, tal vez...

1. **El agua es muy presente en nuestro día a día, mucho más de lo que a veces somos conscientes.**

Dónde podemos encontrar agua? Qué elementos están constituidos de agua? Siempre se encuentra en forma líquida?

Escribe una redacción donde expliques dónde puedes encontrar agua en tu día a día.

PISTAS: dentro tuyo, en las verduras, en la pila, en el mar, la lluvia, la niebla, el zumo de manzana, el hielo...

2. **Qué puedes hacer para cuidar el agua y la naturaleza a partir de hoy?**

PISTAS: piensa las soluciones que hemos desarrollado al final del espectáculo: (Las R)

- Evitar los plásticos desechables.
- Emplear bolsas de tela para comprar.
- Emplear una cantimplora de aluminio o de vidrio.
- No comprar alimentos envasados en plástico.

Actividades posteriores a la obra

LENGUAJES ARTÍSTICOS

H20 es un espectáculo multidisciplinar que mezcla diferentes lenguajes artísticos.

1. Nos puedes decir qué has visto?

Solución: danza, teatro, títeres, audiovisuales.

2.Cuál de estos lenguajes empleados te ha gustado más? Sabrías explicarnos por qué?

3. La historia tiene momentos tristes y momentos divertidos, no crees? Qué escena te ha parecido más divertida? Y la más triste?

PROCESO CREATIVO

Pensemos en el proceso de creación de una obra de teatro: Desde escribir la dramaturgia hasta la representación de la obra. Estamos acostumbrados a ir al teatro y ver sólo el resultado. Pero, y si nos paramos a pensar en el principio de la creación? El director/a es quien decide qué te quiere explicar y de qué manera lo quiere hacer, pero para eso necesita un equipo para dar forma a todo.

Qué tiene que tener en cuenta el director/a a la hora de crear una obra y llevarla a cabo?

Pistas: iluminación, escenografía, vestuario, música, coreografía...

Actividades posteriores a la obra

DIBUJAMOS...

De todo el espectáculo, qué momento de la obra te ha gustado más?

Lo puedes dibujar?

CREAMOS...

Se puede proponer un taller de reciclaje relacionado con la temática de la obra.

Se trataría de un taller de Upcycling (manualidades con material reciclado) para aprender a reciclar de forma creativa. Con técnicas de bricolaje crea juguetes y decoraciones rediseñando objetos destinados a las basuras.

Con los diferentes materiales reciclados que cada cual llevará de su casa y a fin de descubrir las infinitas posibilidades del reciclaje se pueden crear títeres de peces.

<https://youtu.be/EVU0ykOp5pl>



Actividades posteriores a la obra

BAILAMOS

Marie Tholon y Adriana Aguilar son pedagogas de la danza y del teatro desde hace 20 años y siempre les ha interesado las reflexiones sobre la interacción entre la teoría y la práctica. Es por eso que H2o está pensado para ser un proyecto en el cual, por un lado, se buscará la participación de los niños y niñas durante la obra y por otro lado se harán prácticas relacionadas con ella. Por eso, la idea es combinar la actuación con un taller de experimentación al movimiento relacionándolo con los elementos de la naturaleza.

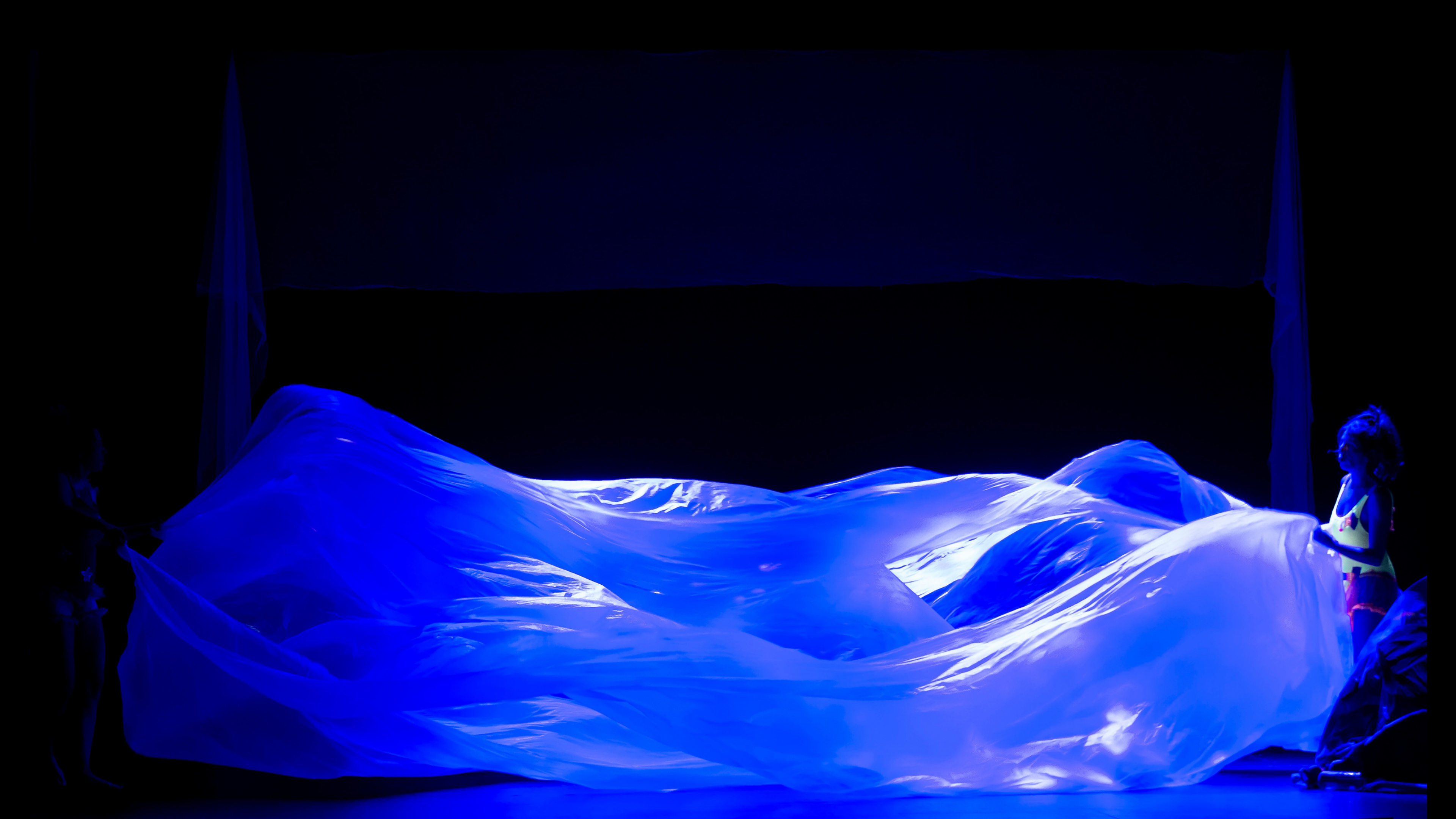
Se pueden impartir talleres de danza en familia o talleres de danza creativa (solo con niños).

Duración: 1 hora















Contacto

dialegsdart@gmail.com
www.dialegsdart.com

Marie 691 09 69 89
Adriana 649 63 21 05



Colaboran

